

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Наукова бібліотека ім. М. Максимовича

Відділ обслуговування науковою літературою

Провідному університету України – 190 років

*Кафедра історії української літератури, теорії
літератури та літературної творчості КНУ як
осередок української філологічної науки*

віртуальна виставка

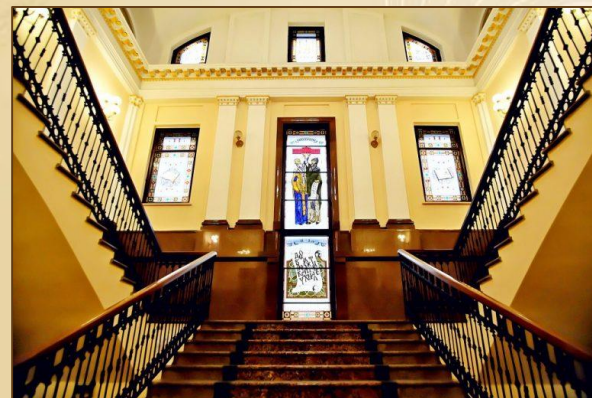


Київ –
2024



НАУКОВА
БІБЛІОТЕКА
ім. М. МАКСИМОВИЧА

В цьому році Київський національний університет відзначає 190 років з дня свого відкриття. Частиною славетної історії флагмана української вищої освіти є Інститут філології, до складу якого входить кафедра історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості .



Кафедра історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості створена у 2016 р. внаслідок реорганізації кафедр історії української літератури і шевченкознавства, новітньої української літератури й теорії літератури, компаративістики та літературної творчості.

У різний час завідувачами кафедр-попередниць були: історії української літератури та шевченкознавства – проф. Л. Задорожна, проф. О. Сліпушко; новітньої української літератури – проф. Г. Семенюк; теорії літератури, компаративістики і літературної творчості – проф. М. Наєнко, потім проф. Л. Грицик. У 2016 р. новостворений підрозділ очолила проф. Л. Грицик. У 2021–2022 н.р. в.о. завідувача кафедри була д.філол.н., проф. Я. Вільна. З 2022 р. кафедрою завідує д.філол.н., проф. О. Сліпушко.

Нині на кафедрі працює 22 викладачі, з них 11 докторів наук, 12 професорів, 11 кандидатів філологічних наук. Діяльність багатьох із них знайшла високу суспільну та фахову оцінку як в Україні, так і за кордоном.

Із часів заснування в Університеті кафедри української літератури (1917–1918) з її діяльністю були пов'язані відомі вчені – проф. О. Дорошкевич, акад. С. Єфремов, проф. М.Зеров, проф. І. Огієнко, проф. П.Филипович, проф. А. Іщук, проф. Ю. Кобилецький, проф. М.Грицай, проф. П. Кононенко, проф. Г.Семенюк. Серед знаних сучасних науковців-філологів, письменників, митців, громадських діячів є чимало нинішніх випускників кафедри.

Основними напрямками кафедральних досліджень є історія української літератури у світовому контексті, теорія літератури, українське порівняльне літературознавство, літературна творчість, які постійно еволюціонують, оновлюються. Серед заснованих кафедрою наукових шкіл – школа шевченкознавства (проф. Л.Задорожна), школа новітньої української літератури «Слово» (проф. Г. Семенюк, проф. Н.Гаєвська), школа «Література Розстріляного відродження», Літературна вітальня (проф. Ю. Ковалів), школа української компаративістики (проф. О.Астаф'єв, проф. Л.Грицик) та ін.

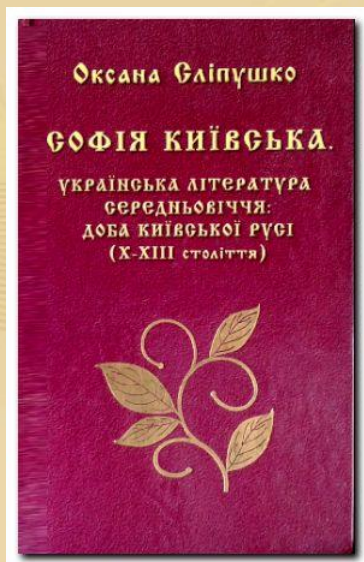
У річищі розвитку наукової думки й практичних потреб студентства за час існування Інституту філології на кафедрі видано: 55 монографій, 39 підручників для вищої та середньої школи, 113 навчальних посібників, 2365 статей. Нормативні курси (всі періоди історії української літератури) забезпечені сучасними підручниками та посібниками. Серед авторів підручників – Г.Семенюк, Н.Гаєвська, Л.Грицик, А. Гуляк, Л.Дем'янівська, Л.Задорожна, Ю.Ковалів, А.Ткаченко, посібників – О.Астаф'єв, Ю.Бандура, Н.Бернадська, Я.Вільна, Н.Гаєвська, М.Гнатюк, Л.Грицик, С.Дяченко, Г.Жуковська, Л.Задорожна, С.Задорожна, Ю.Ковалів, М.Конончук, О.Романенко, М.Рябченко, Г.Семенюк, О.Сліпушко, А.Ткаченко, О.Ткаченко, Г.Усатенко, М.Шаповал, Н.Янкова та ін. На кафедрі здійснюється підготовка наукових кадрів філологів через докторантуру та аспірантури.

Викладачі кафедри готують фахівців у межах таких освітніх програм: бакалаврських – «Українська мова і література та західноєвропейська мова»; «Літературна творчість, українська мова і література та англійська мова»; магістерських – «Українська філологія та західноєвропейська мова»; «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова».

Кафедра систематично організовує міжнародні, всеукраїнські наукові та науково-практичні конференції. Проводяться конкурси та олімпіади з української літератури (Г.Жуковська); усі викладачі кафедри постійно залучають студентів до наукових досліджень.

Викладачі кафедри забезпечують наукове редагування і підготовку до друку фахових видань: «Вісник КНУ. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика» (з 1958 р.; 2001–2018, Ю. Бандура); «Літературознавчі студії» (з 1995 р., категорія «Б», Н. Гаєвська); «Шевченкознавчі студії» (з 1939 р., Л. Задорожна, С. Задорожна), «Філологічні семінари» (з 1998 р., Н.Бернадська); альманахи «Сві-й-танок», «Сполучник», «PROчитання») та.

Сьогодні викладачі кафедри – це потужний, озброєний сучасною науковою думкою та новітніми методологіями колектив, здатний успішно вирішувати завдання, що стоять перед сучасною філологічною освітою.

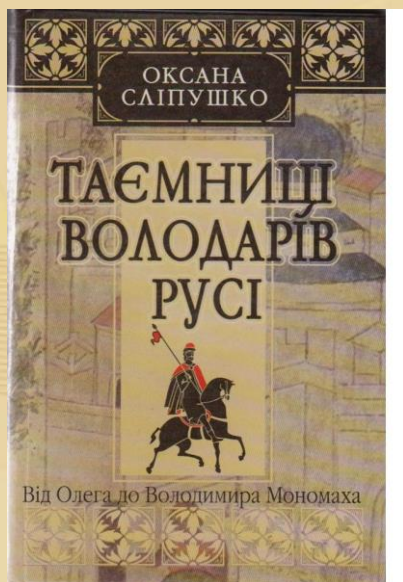


Сліпушко, Оксана. Софія Київська = Sophia of Kyiv : українська література Середньовіччя : доба Київської Русі (X-XIII століття) / О. Сліпушко. - Київ : Аконіт, 2002.

Книга Оксани Сліпушко “Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X—XIII століття)” — одне з перших видань в українському літературознавстві, присвячене виключно добі українського літературного Середньовіччя. Це цікава науково-популярна розповідь про літературу, витворену протягом трьох віків у Києві, зокрема у таких осередках книжників, як Софійський собор, Києво-Печерський і Видубицький монастирі. Також мова йде про ті твори, які постали в інших містах Руської землі. Книга складається із трьох основних розділів.

У першому розділі “Дохристиянська середньовічна творчість” йдеться по найдавніший етап зародження і розвитку духовної спадщини українського народу — дохристиянську епоху, зокрема про античну культуру на українських теренах, систему богів та художньо-естетичне осмислення світу й людини у дохристиянському (язичницькому) Середньовіччі, роздуми про пам’ятки, автентичність яких не доведена. Другий розділ “Літературний контекст епохи християнського Середньовіччя” містить нариси про найвизначніші характеристики і феномени доби літературного Середньовіччя — стиль і система жанрів, перекладна література як апікаційний період оригінального письменства, кодекс і рицарської честі у героїчних (військових) повістях, осередки книжників у середньовічному Києві, письменство Галицько-Волинського князівства. Розділ третій “Персоналії та пам’ятки” складається із двадцяти одного нарису, кожен із яких присвячено окремому авторові чи творові.





Сліпушко, О. Таємниці володарів Русі : (від Олега до Володимира Мономаха) / О. Сліпушко; Оксана Сліпушко. - Київ : Аконіт, 2003.

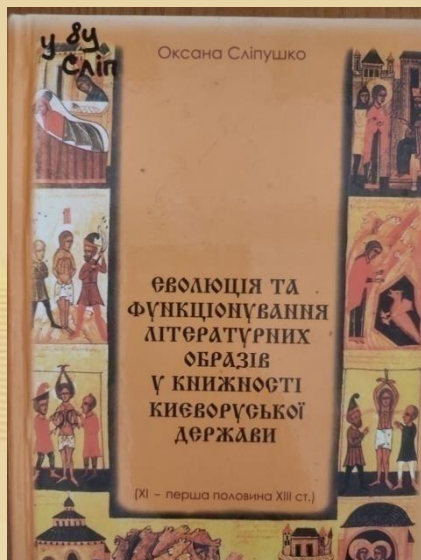
У людському житті є дві найсильніші пристрасті, котрі характеризують особистість, - влада і любов. У цій літературно-історичній книзі погляд автора на володарів Русі через призму категорій влади і любові.

... Про володарів Русі, про правду і міфи, що огортають їхні постаті, шукайте у цій книзі...

Сліпушко, Оксана Миколаївна. Література Київської Русі : [навч. посібник] / О.М.Сліпушко ; Оксана Сліпушко ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т філології. - Київ : Київський університет, 2014



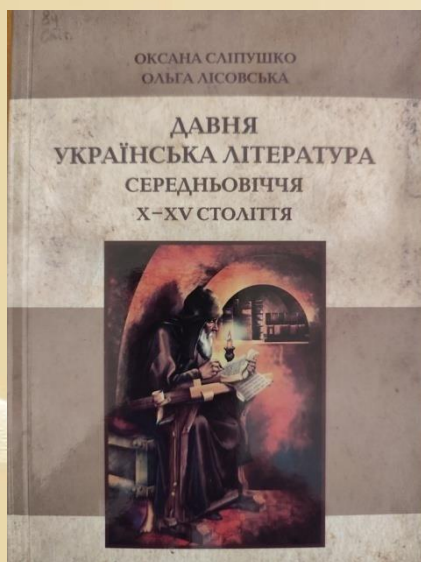
Це перший в історії української медієвістики навчальний посібник, присвячений літературі Київської Русі як окремій сторінці середньовічної книжності. У книзі представлено систему пам'яток і авторів XI-XII століть як самодостатнє національне культурне явище, наголошено на інтегрованості текстів Русі-України в європейський контекст, визначено вплив візантійсько-болгарської книжності. Запропоновано авторську періодизацію літератури Київської Русі, з сучасних методологічних позицій подано бачення актуальних питань, визначено спадщину києворуської держави як українську.



Сліпушко, Оксана Миколаївна. Еволюція та функціонування літературних образів у книжності Київоруської держави (XI- перша половина XIII ст.) : монографія / О. Сліпушко ; Оксана Сліпушко ; КНУТШ. - Київ : Аконіт, 2009

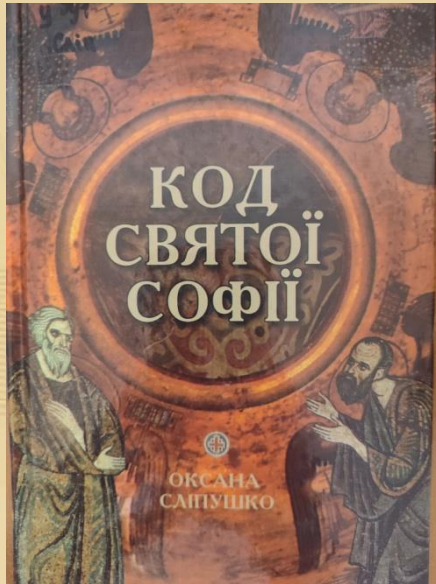
У монографії вперше в українській медієвістиці здійснено комплексне дослідження проблеми еволюції та функціонування літературних образів у книжності Київоруської держави.

У роботі досліджуються особливості літератури доби Київської Русі, обґрунтовується її нова періодизація, аналізуються світоглядні та естетичні засади книжності Раннього і Високого Середньовіччя. Вперше досліджено еволюцію образу автора у книжності Київоруської держави.



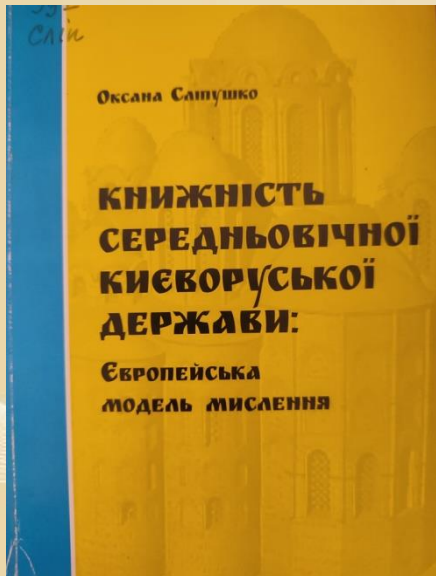
Сліпушко, Оксана Миколаївна. Давня українська література : Середньовіччя: X-XV століття : навч. посібник / О. М. Сліпушко, О. С. Лісовська ; Оксана Сліпушко, Ольга Лісовська ; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. - Київ : Київський університет, 2020.

Представлено огляд української літератури доби Середньовіччя (X-XV ст.). Проаналізовано систему пам'яток, книг і авторів означеного періоду, визначено середньовічну книжність як самодостатнє національне культурне явище, наголошено на інтегрованості текстів Русі-України в європейський контекст.



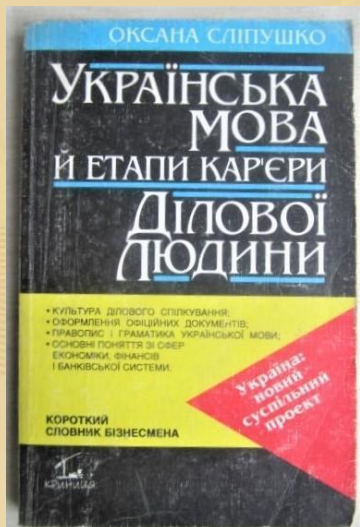
Сліпушко, Оксана Миколаївна. Код Святої Софії : (князі - фундатори Софійського Собору: Володимир Великий, Ярослав Мудрий, Володимир Мономах) / О. М. Сліпушко ; Оксана Сліпушко. - Київ : Аконіт, 2007

У кожній нації є свої пріоритети, важливі місця або постаті, які являють її обличчя, серце. Для України таким місцем став Софійський собор, як центр державності, політики, духовності, культури. Про складний шлях створення храму Софії Київської, його розбудови, освячення розповідає автор книги «Код Святої Софії» письменниця Оксана Сліпушко... Щоб розкрити таємницю сили храму Софії Київської письменниця запрошує читача зробити екскурс по сторінках своєї науково-історичної розвідки.



Сліпушко, Оксана Миколаївна. Книжність середньовічної Києворуської держави : Європейська модель мислення : посіб. для студентів ВНЗ / О. Сліпушко ; Оксана Сліпушко. - Київ : Логос, 2017

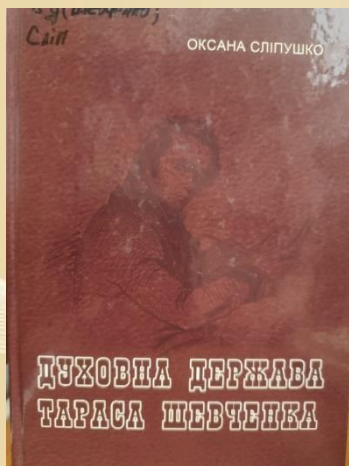
У виданні представлено лекції з книжності доби Києворуської держави, в кожній із яких визначено європейський вектор її мислення, наголошено на європейській моделі бачення і розуміння життєвого простору. Зроблено акцент на інтегрованості української середньовічної літератури в європейський культурно-літературний простір.



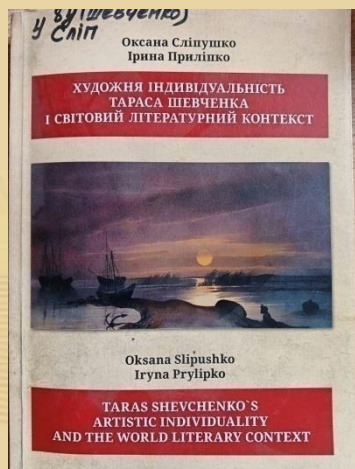
Сліпушко, О. Українська мова й етапи кар'єри ділової людини : Короткий словник бізнесмена / О. Сліпушко. - Київ : Криниця, 1999.

Цей посібник складається з 14 уроків, кожен з яких включає певну інформацію зі сфер підприємницької діяльності, економіки і фінансів, словниковий запас (українсько-російсько-англійський), розділ, присвячений вивченню української мови, і тексти для читання на фінансово-економічну тематику.

Сліпушко, Оксана Миколаївна. Духовна держава Тараса Шевченка : монографія / О.М.Сліпушко ; Оксана Сліпушко ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. - Київ : Київський університет, 2013.

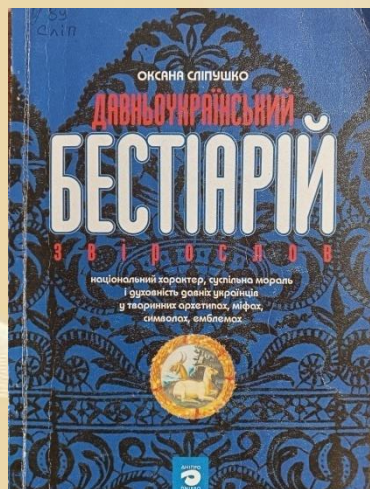


Книга є першою спробою дослідити ідеал національної Духовної Держави у творчості Тараса Григоровича Шевченка, що актуалізується в контексті модерної гуманітарної політики незалежної України. У праці Шевченкова ідея визначається як од- на з домінуючих у багатовекторному вітчизняному духовному просторі, починаючи з XIX ст. і донині. Зроблено спробу здійснити проєкцію духовних пошуків митця на питання національної освіти та проблему виховання нової особистості, показано роль і значення історії як чинника формування національної ідентичності українсь- кого народу, важливого фактора у визначенні геополітичних орієнтирів України у XIX–XX ст



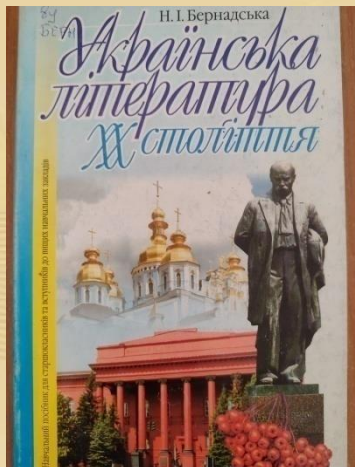
Сліпушко, Оксана Миколаївна. Художня індивідуальність Тараса Шевченка і світовий літературний контекст = Taras Shevchenko's artistic individuality and the world literary context : у 2 ч. Ч. 2 / О. М. Сліпушко, І. Л. Приліпко ; Оксана Сліпушко, Ірина Приліпко. - Київ : Логос, 2016.

Монографія є частиною комплексного дослідження творчості Т.Шевченка та її інтегрованості у світовий літературний контекст. У книзі здійснено аналіз світоглядних і творчих принципів Т.Шевченка крізь призму ідейних позицій Кирило-Мефодіївського братства та у векторах розвитку європейської демократичної ідеології; простежено суголосність ідейно-естетичних особливостей творчого доробку митця і творчості європейських романтиків; окреслено місце й роль Т.Шевченка у гуманітарному просторі України та у світовому літературному контексті.



Сліпушко, Оксана. Давньоукраїнський бестіарій (звірослов) = The old Ukrainian bestiary : Національний характер, суспільна мораль і духовність давніх українців у тваринних архетипах, міфах, символах, емблемах / О. Сліпушко ; О.Сліпушко. - Київ : Дніпро, 2001.

Ця книга – перша в українському літературознавстві спроба дослідити давньоукраїнський бестіарій як багатогранну систему тваринних образів-символів, що функціонують в давній українській міфології, літературі IX-XVIII століть, народній творчості, геральдиці, емблематиці, живопису.



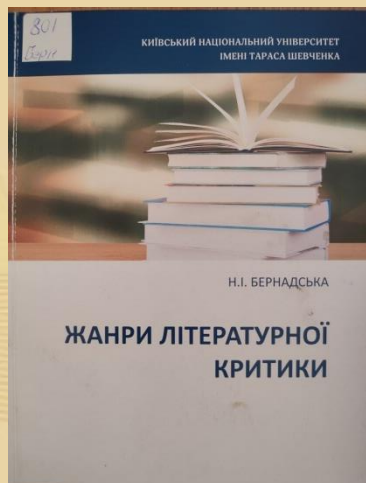
Бернадська, Ніна Іванівна. Українська література 20 століття : навч. посібник для старшокласників та вступників до ВНЗ / Н. І. Бернадська ; Н.І.Бернадська. - 3-тє вид., стер. - Київ : Знання-Прес, 2006.

Головна увага у навчальному посібнику зосереджена на ідейно-художньому аналізі літературних творів – цілісному, жанровому і щодо поставленої у творі проблеми або образу-домінанти. Автор намагалася максимально охопити постаті і твори письменників XX століття: від Павла Тичини до Василя Стуса.

Бернадська, Ніна Іванівна. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція : монографія / Н. І. Бернадська ; Н.І. Бернадська. - Київ : Академвидав, 2004

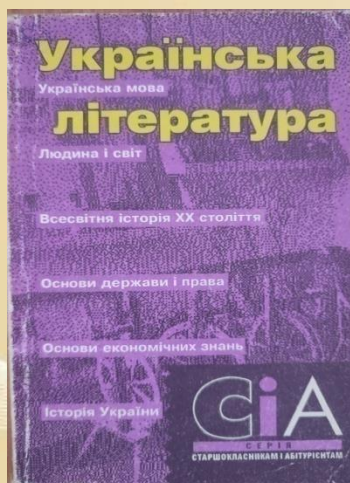


У монографії досліджено теоретичні питання роману в контексті проблем його становлення і розвитку у вітчизняному письменстві. Окреслено основні генетичні підходи до вивчення цього жанру в минулому і сучасному, здійснено спробу створення його теоретичної моделі з урахуванням досягнень світової літературознавчої думки. Простежено етапи становлення українського роману від витоків до постмодерністського дискурсу, а також його рецепцію в літературно-критичних і наукових дослідженнях середини XIX – XX ст.



Бернадська, Ніна. Жанри літературної критики : навч. посібник для студентів ВНЗ / Н. Бернадська ; Н.І. Бернадська ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. - Київ : Логос, 2020.

У навчальному посібнику системно розглянуто такі жанри літературної критики, як рецензія, літературно-критична стаття, літературний портрет. З'ясовано їх посутні ознаки, охарактеризовано зразки, звернено увагу на майстерність критиків.



Бернадська, Ніна Іванівна. Українська література / Н. І. Бернадська, С. В. Задорожна ; Н.І. Бернадська, С.В. Задорожна. - Київ : Феміна, 1995.

У посібнику аналізуються складні питання в українській літературі: осмислення особливостей літературного процесу і окремого твору, проблем творчого методу та індивідуального стилю, художності літературного твору, специфіки його жанрової природи тощо.



Гаєвська, Надія Марківна. Українські загадки / Н. М. Гаєвська. - Київ : Фотовідеосервіс, 1994.

У збірці представлені найкращі зразки народних загадок, де дістали відображення дотепність, гумор, кмітливість українців.

Гаєвська, Н. М. Панас Мирний - найбільший епік XIX століття : навчальний посібник / Н.М.Гаєвська ; КНУТШ ; Надія Гаєвська. - Київ : Київський університет, 2004



У скарбницю української культури величезну частку вніс талановитий прозаїк, найбільший епік XIX ст. Панас Мирний (Панас Якович Рудченко).

Пропонований посібник написаний на широкому літературознавчому і документальному матеріалі з аналізом життєвого і творчого шляху письменника.



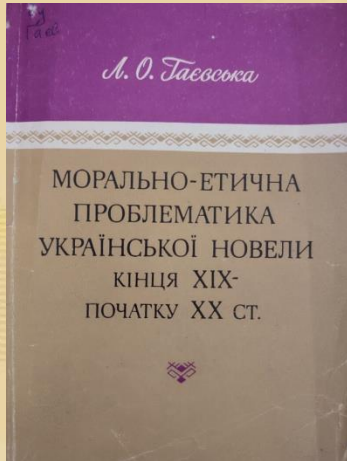
Гаєвська, Надія. Хрестоматія української літератури та літературної критики XIX ст. : (у 3-х кн.) : навч. посібник для учнів ліцеїв, гімназій, студентів гуманітарних фак. вищ.навч. закладів, вчителів. Кн. 2 / Н. Гаєвська. - Київ, 1996. -

Гаєвська, Надія. Хрестоматія української літератури та літературної критики XIX ст. : (у 3-х кн.) : навч. посібник для студ. гуманіт. фак-тетів вищих закладів, вчителів. Кн. 3 / Н.Гаєвська. - Київ, 1997.

У хрестоматії вміщено твори 60 письменників, які виступали в літературі впродовж XIX ст. — від початку до 90-х років. Поряд із знайомими митцями представлено творчість майстрів слова, мало відомих сучасному читачеві. Широко використано матеріали архівів.



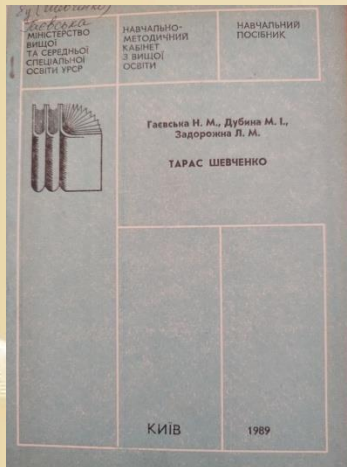
НАУКОВА
БІБЛІОТЕКА
ім. М. МАКСИМОВИЧА



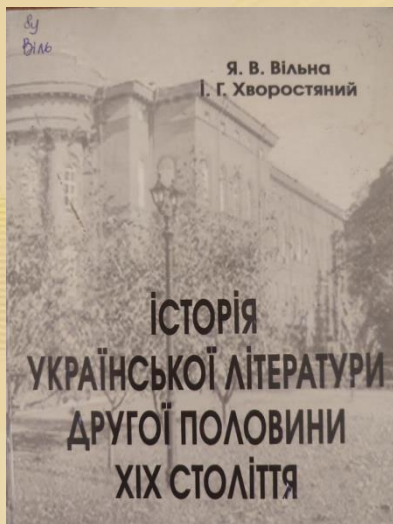
Гаєвська, Л. О. Морально-етична проблематика української новели кінця XIX - початку XX ст. / Л. О. Гаєвська. - Київ, 1981.

В монографії вивчається творча спадщина українських письменників-новелістів (М.Коцюбинського, В.Стефаника, С.Васильченко, М.Черемшини, Л.Мартовича та ін), художня специфіка їхньої творчості, дана оцінка фактів і явищ тогочасного життя.

Гаєвська, Н. М. Тарас Шевченко / Н.М.Гаєвська, М. І. Дубина, Л. М. Задорожна. - Київ, 1989.

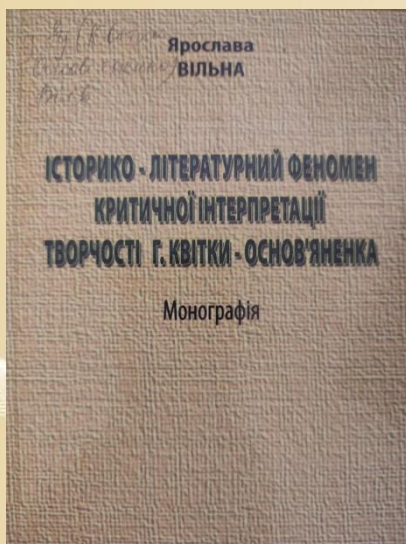


Подається виклад етапних моментів життя Т.Шевченка, невіддільних від його поетичної і прозової спадщини. Аналіз поетичних творів митця проводиться з позицій нашого сприйняття Т.Шевченка як предтечі розвитку української літератури на якісно новому рівні, що дозволяє поглиблено осмислити роль доробку поета у скарбниці української і світової літератур. Прозова спадщина Т.Шевченка розглядається в контексті розвитку української прози першої половини XIX ст.



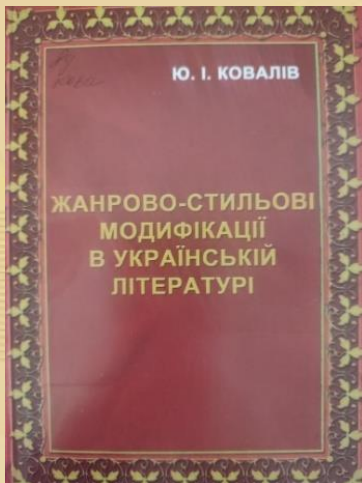
Вільна, Ярослава Володимирівна. Історія української літератури другої половини XIX століття : навч. посібник [для студентів, аспірантів, викладачів ВНЗ] / Я. В. Вільна, І.Г.Хворостяний ; Я.В. Вільна, І.Г. Хворостяний ; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. - Київ : Київський університет, 2017.

Досліджено розвій самобутніх естетичних, ідеологічних, загальнокультурних складників феномену українського літературного процесу другої половини XIX ст. Виокремлено літературні портрети доби, проаналізовано ключові художні твори.



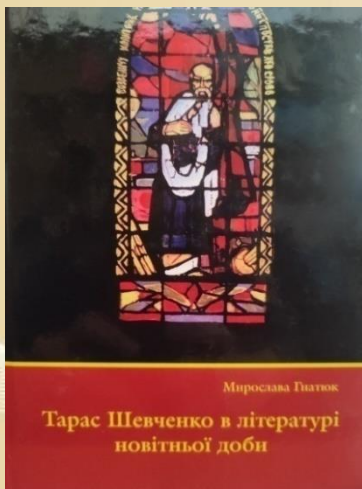
Вільна, Ярослава. Історико-літературний феномен критичної інтерпретації творчості Г.Квітки-Основ'яненка : Монографія / Я. Вільна ; Я.Вільна; КНУТШ. - Київ : Альтерпрес, 2005.

У монографії здійснено комплексне осмислення ідейно-тематичної, стильової, світоглядної систем письменника із врахуванням інтерпретацій його творчості літературною критикою.



Ковалів, Юрій Іванович. Жанрово-стильові модифікації в українській літературі : монографія / Ю. І. Ковалів ; Ю.І. Коваль ; КНУТШ. - Київ : Київський університет, 2012.

Висвітлено специфіку жанрів і стилів, їхню генезу та взаємодію в процесі літературного життя, розкрито їхні невичерпні можливості, здатність оновлюватися в нових історико-літературних ситуаціях.



Гнатюк, Мирослава. Тарас Шевченко в літературі новітньої доби / М. Гнатюк ; Мирослава Гнатюк. - Київ : Юстон, 2020.

Книга присвячена дослідженню рецептивно-текстологічних аспектів Шевченківського тексту в літературі новітньої доби. На основі широкої джерельної бази, архівних матеріалів показано специфіку рецепції постаті й творчості Тараса Шевченка такими видатними майстрами слова, як: М.Зеров, П.Филипович, М. Семенко, З. Тулуб, І. Сенченко, Ю. Яновський, В. Стус, Л.Костенко та ін.



Ковалів, Юрій Іванович. Історія української літератури : кінець XIX - поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Т. 1 : У пошуках іманентного сенсу / Ю. І. Ковалів ; Юрій Ковалів. - Київ : Академія, 2013.

Ковалів, Юрій Іванович. Історія української літератури : кінець XIX - поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Т. 2 : У пошуках іманентного сенсу / Ю. І. Ковалів ; Юрій Ковалів. - Київ : Академія, 2013.

Ковалів, Юрій Іванович . Історія української літератури: кінець XIX - поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Т. 3 : У сподіваннях і трагічних зламах / Ю. І. Ковалів ; Юрій Ковалів. - Київ : Академія, 2014.

Ковалів, Юрій Іванович. Історія української літератури: кінець XIX - поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах / Ю. І. Ковалів ; Юрій Ковалів. - Київ : Академія, 2015

Ковалів, Юрій Іванович. Історія української літератури: кінець XIX - поч. XXI ст. : у 10 т. : підручник. Т. 5 : У сподіваннях і трагічних зламах / Ю. І. Ковалів ; Юрій Ковалів. - Київ : Академія, 2017.

Ковалів, Юрій Іванович. Історія української літератури: кінець XIX - поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Т. 6 : На розламах міжвоєнного двадцятиліття / Ю. І. Ковалів ; Юрій Ковалів. - Київ : Академія, 2019.





Романенко, Олена Віталіївна. Семіосфера української масової літератури. Текст. Читач. Епоха / О. В. Романенко ; Олена Романенко ; [наук. ред. Гуляк А.Б.]. - Київ : Якубець А.В., 2014.

Вперше в українському літературознавстві зроблено спробу системно проаналізувати та узагальнити передумови виникнення та умови розвитку української масової літератури. Авторка розглядає феномен масліту в контексті семіотичної теорії, соціокультурних змін у суспільстві та естетичних трансформацій у літературному процесі України.

Жуковська, Галина. Усе іде, але не все минає... Пам'ять і час у творчості Ліни Костенко : монографія / Г. М. Жуковська ; Галина Жуковська. - Киев : Книга, 2010.



У книзі через філософські категорії історичної пам'яті і часу досліджено своєрідність художнього моделювання минулого у різних жанрах творчості Ліни Костенко, здійснено вивчення особливостей відображення історичних подій та осіб, детально простежено історіософські аспекти творчості поетеси. У монографії вперше демонструється комплексний підхід до вивчення творчості Ліни Костенко з детальним аналізом малодосліджених сучасним літературознавством історичних поем "Скіфська одісея" і "Дума про трьох братів неазовських", а також історичного роману у віршах "Берестечко". Простежується зв'язок давноминулих подій з сучасністю, досліджується внесок Ліни Костенко в демістифікацію легендаризованих історичних постатей та подій. Представлена праця розширює коло літературознавчих питань, сприяє створенню цілісної концепції творчості Ліни Костенко, суттєво доповнює та розширює аспекти вивчення історико-літературного процесу в Україні в 60-90-і рр. XX ст.



**Художня поліфонія творчості Олесея Гончара /
Н.Гаєвська, Г. Жуковська, Ю. Мосенкіс,
І.Приліпко ; Н. Гаєвська, Г. Жуковська,
Ю.Мосенкіс, І. Приліпко. - Київ : [б. в.], 2022.**

У посібнику висвітлюються особливості творчості визначного митця ХХ ст Олесея Гончара. Автори розділів простежують життєвий шлях письменника, розкривають показові аспекти жанрової, стильової, ідейно-тематичної, образної, часопросторової систем його творів, з'ясовують специфіку прозового та поетичного доробку митця.



**Шаповал, Мар'яна Олександрівна. Інтертекст у
світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єктні реляції
української драми : : монографія / М. О.Шаповал
; Мар'яна Шаповал ; [наук. ред. Астаф'єв О.Г.].
- Київ : Автограф, 2009**

Досліджено українську драматургію в аспекті впливу міжтекстових та міжсуб'єктних відношень на семантику, стилістику, жанрову природу драматичного твору. Проаналізовано найбільш інформативний корпус сучасної української драматургії, розкрито рух читацьких та авторських стратегій інтертекстуальності у текстах класичного, некласичного й неокласичного типів драматургічного письма.

З цими та іншими працями викладачів кафедри можна ознайомитися в науковій бібліотеці ім. Михайла Максимовича.



Наукова бібліотека ім. М.

Максимовича

м. Київ, вул. Володимирська, 58

(044) 239-34-40

libcancel@univ.kiev.ua



MaksymovychScientificLibrary



maksymovych.library



maksymovych_library

Електронний каталог:

<http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/poshuk.php3>